



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей

детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

634012, г. Томск, ул. Елизаровых, 2, тел. (8-3822) 42-52-33

факс: (8-3822) 41-43-90, e-mail [matova@tomsk.net](mailto:matova@tomsk.net), сайт: [zvezdochka.tomsk.ru](http://zvezdochka.tomsk.ru)

---

## СЦЕНАРИИ

приложение к программе

«Музыкальная гостиная «Секреты музыки»

Составители: Рожкова Ольга Дмитриевна,  
Иванина Татьяна Дмитриевна,  
Бокарёва Татьяна Борисовна,  
педагоги дополнительного образования

Томск - 2017

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ «СЕКРЕТЫ МУЗЫКИ»**

## **Пояснительная записка**

«Музыкальная гостиная» - это возможность погрузиться в уникальную творческую атмосферу различных видов искусств, через шедевры мировой музыкальной классики, живописи, поэзии, кинематографии, мультипликации.

Данные сценарии разработаны как методическое обеспечение для общеразвивающей программы «Музыкальная гостиная «Секреты музыки», реализуемой в ДЮЦ Звездочка г. Томска. Сценарии могут быть использованы педагогами в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

В беседах о творчестве великих русских и зарубежных композиторов подчеркивается взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Музыкальные произведения раскрываются через литературу, иллюстрируются репродукциями картин великих художников. Впечатления закрепляются просмотром фрагментов из кинофильмов и мультипликационных фильмов.

Темы встреч в «Музыкальной гостиной» разнообразны: музыкальные инструменты, программная музыка, тема Родины.

Во время беседы ребятам предоставляется возможность, не только пассивно слушать, но и рассуждать, рассказывать о своих впечатлениях, делиться своими знаниями в области музыки, литературы, живописи. Предусмотрены выступления воспитанников ДЮЦ перед своими школьными товарищами.

Такие встречи помогают в воспитании общей культуры молодого поколения, эмоциональной отзывчивости, человеколюбия и патриотизма.

**Цель** – способствовать расширению кругозора ребенка, пробуждению его интереса к музыкальному искусству.

### **Задачи:**

- Познакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями, с творчеством различных композиторов.
- Развить фантазию, воображение детей.
- Сформировать основы музыкального вкуса.
- Воспитать компетентного слушателя.

## МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ СКАЗКИ

**СЛАЙД 1. Ведущий.** Здравствуйте, дорогие друзья! С теплотой в сердце я приветствую вас здесь, в нашей музыкальной гостиной. Сегодня вы послушаете несколько фрагментов из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова, русского композитора, которого можно назвать музыкальным сказочником. И познакомитесь с самым популярным произведением французского композитора Поля Дюка.

Композиторы нередко дают названия своим произведениям. Такие произведения называют программными. В них музыкальными звуками, музыкальным языком рассказывается определенная история, изображаются герои этих историй, их характеры.

Дело в том, что музыка многое может рассказать и изобразить. Приведу вам несколько примеров.

**СЛАЙД 2.** Вы все знаете «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина.

«Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком...»

Кто может назвать три чуда из этой сказки?

**СЛАЙД 3.** Первое – Белочка, которая пляшет и поет

«Да орешки все грызет,

А орешки непростые,

Всё скорлупки золотые,

Ядра – чистый изумруд...»

**СЛАЙД 4.** Второе чудо – тридцать три богатыря.

«Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,

И очутятся на бреге

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря.

Все красавцы удалые,

Великаны молодые,

Все равны, как на подбор,

С ними дядька Черномор...»

**СЛАЙД 5 .** И третье чудо – Царевна Лебедь:

«Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит...»

**СЛАЙД 6.** Русский композитор, Н.А. Римский-Корсаков написал оперу на сюжет этой сказки, и тоже назвал её «Сказка о царе Салтане». Я исполню на фортепиано три музыкальных фрагмента, а вы внимательно послушайте и ответьте на вопрос: какой фрагмент изображает Белочку, какой изображает богатырей, а какой – Царевну Лебедь?

**СЛАЙД 7.** Звучат фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Ответы детей.**

**Ведущий.** Молодцы! А как вы определили героев, которых изображает музыка?

**Ответы детей.**

**Ведущий.** Белочка маленькая, пляшет, прыгает. Богатыри идут, шествуют, неторопясь, они огромные, «великаны удалые», сильные, могучие. Они ночные дозорные и охраняют город Леденец. А какова музыка, которая изображает Царевну Лебедь? Она звучит тяжело, резко или мягко и плавно?

**Ответы детей.**

**Ведущий.** Музыка словно качается на волнах, плавная, спокойная. Очень хорошо! Я надеюсь, вы убедились в том, что музыка может рассказывать и рисовать без слов.

**СЛАЙД 8.** Сегодня вы послушаете музыкальное произведение, которое рассказывает одну очень интересную историю. Это симфоническое произведение называется «Ученик чародея». Французский композитор Поль Дюка написал это произведение, как музыкальное сопровождение к балладе немецкого поэта Иоганна Гёте.

Содержание этой истории я расскажу попозже. А вам предлагаю не просто тихо посидеть и внимательно послушать музыку, а включить воображение и фантазию. Возможно, кто-то из вас сумеет представить себе персонажей, картину или придумает небольшую сказку. Когда будете слушать, обратите внимание на характер музыки: веселый или грустный, добрый или злой, таинственный, может быть шутливый. Всегда ли настроение одно. Или происходят изменения в музыке? И так, слушаем!

**СЛАЙД 9.** Звучит запись симфонической поэмы П. Дюка «Ученик чародея».

**Ведущий.** Понравилось вам произведение? Вы хорошо, внимательно слушали. Попробуйте передать свои впечатления от этой музыки. Что вы представили себе, слушая музыку?

**Ответы детей.**

**Наводящие вопросы, если ребята затрудняются ответить.**

- Какой характер музыки?

- Кто может быть героем этой истории? Исходя из названия, это могут быть чародей и его ученик.

- Что они делают? Что с ними происходит? Колдуют, веселятся, ссорятся. Ученик пытается колдовать.

**Ведущий.** Молодцы! Хорошо пофантазировали. Замечательное у вас воображение.

Думаю, пришло время познакомить вас с самой историей. Баллада Иоганна Гёте «Ученик чародея» - это рассказ о таинственном и фантастическом происшествии. Послушайте небольшой отрывок из этой баллады.

**СЛАЙД 10.**

Старый знахарь отлучился!

Радуюсь его уходу,

Испытать я власть решился

Над послушною природой.

Я у чародея

Перенял слова

И давно владею

Тайной колдовства.

Брызни, брызни,

Свеж и влажен,

С пользой жизни,

Ключ из скважин!

Дай скопить воды нам в чане,

Сколько требуется в бане!

Батрака накинь лохмотья,

Старый веник из мочалы.

Ты сегодня на работе

Отдан под мое начало!

Растопырь-ка ноги,

Дерни головой!

По лесной дороге

Сбегай за водой.

Всю балладу я читать не буду. Лишь расскажу содержание истории. Будучи способным малым, ученик Чародея жаждал познать ремесло магии. Но оказалось, что, выбирая волшебные фокусы своего учителя, он не знал в точности как ими правильно пользоваться. Однажды, получив от своего хозяина задание, натаскать воды в котел, он вдруг вообразил, что сможет оживить метлу и заставить ее таскать воду вместо себя. Поначалу все шло замечательно, но вскоре котел наполнился водой, и она стала заливать пол. К несчастью для себя ученик понял, что не может остановить метлу, потому что не знает заклинания... Что тут началось!!!

**СЛАЙД 11.** Хочу сказать вам, что примерно 70 лет назад Уолт Дисней, его коллеги художники и симфонический оркестр Филадельфии под руководством Леопольда Стоковского создали немой мультипликационный фильм, который проиллюстрировал Симфоническую поэму Поля Дюка «Ученик Чародея». Предлагаю вам посмотреть этот мультфильм, и узнать чем же закончилось это фантастическое происшествие.

#### **ПРОСМОТР МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА.**

**Ведущий.** Понравился вам мультфильм? А музыка, которая его сопровождала? Давайте вспомним, что мы сегодня слушали. Если вы были внимательны, то легко сможете ответить на мои музыкальные загадки. Сейчас прозвучит шесть музыкальных фрагментов, ваша задача их узнать

**1. П. Дюка. «Ученик чародея». Вступление.**

#### **СЛАЙД 12.**

**Ведущий.** Как называется произведение? Кто написал музыку?

**2. Н.А. Римский-Корсаков. Белочка.**

**3. Н.А. Римский-Корсаков. Тридцать три богатыря.**

**4. Н.А. Римский-Корсаков. Царевна Лебедь.**

#### **СЛАЙД 13.**

**Ведущий.** Из какого произведения эти фрагменты? Какие образы? Кто композитор?

**5. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.**

#### **СЛАЙД 14.**

**Ведущий.** «Полет шмеля» - одна из известнейших тем из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

«...Шмелем князь оборотился,  
Полетел и зажужжал;  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустил  
На корму – и в щель забился...»

**6. П. Дюка. «Ученик чародея». Основная тема.**  
**СЛАЙД 15.**

**Ведущий.** Вам задание: нарисуйте иллюстрации к прослушанной музыке, а возможно кто-нибудь сочинит, придумает свою волшебную историю. Пожалуйста, запишите ее, чтобы в следующий раз на нашей музыкальной гостиной ее рассказать.

**СЛАЙД 16. До свидания!**

**Ссылки.**

**1. И. Гете. «Ученик чародея». Баллада.**

<http://www.gete.velchel.ru/index.php?cnt=6&rhime=81>

**2. П. Дюка «Ученик чародея».**

<http://www.youtube.com/watch?v=9obgkUg4CvA>

**3. У. Дисней. Фантазия. [http://vk.com/video27449373\\_167705745](http://vk.com/video27449373_167705745)**

**4. Н.А. Римский-Корсаков. Белочка.**

<http://www.youtube.com/watch?v=UmLdKVJvimA>

**5. Н.А. Римский-Корсаков. Тридцать три богатыря.**

[http://vk.com/video31834374\\_171079718](http://vk.com/video31834374_171079718)

**6. Н.А. Римский-Корсаков. Царевна Лебедь.**

<http://www.youtube.com/watch?v=-GpEt-ERCm4>

**7. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.**

<http://www.youtube.com/watch?v=myTrXG64C0c>

## ВОЛШЕБНЫЙ МИР ФОРТЕПИАНО

**СЛАЙД 1. Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья. Добро пожаловать в нашу музыкальную гостиную. Сегодня мы поговорим об удивительном музыкальном инструменте – фортепиано. Обучение музыке редко обходится без знакомства с фортепиано, даже если человек играет на скрипке, баяне.

Задумывались ли вы когда-нибудь, что это, за инструмент, и почему он занимает такое важное место в музыке? А знаете ли вы, что фортепиано может выглядеть по-разному? Давайте поговорим об этом подробнее.

**СЛАЙД 2.** Наверное, вы знакомы с **роялем**. Его можно увидеть в концертных залах. Его вы видите на экранах телевизоров. Он, большой и важный, стоит на почетном месте - на эстраде, во время концерта, у него поднимают крышку, и рояль становится похожим на огромную диковинную птицу, взмахнувшую крылом.

**Пианино** вы, конечно, видели в школе в нашем центре, возможно, оно есть у вас или у ваших знакомых. Пианино гораздо скромнее своего «знатного» родственника, занимает меньше места. Да и звук у него слабее, чем у рояля.

В XX веке появились **электронные пианино и синтезаторы**. Они занимают еще меньше места. У электронного пианино также есть клавиатура, педали. Но внутри встроены динамики, компьютер, на котором записано звучание рояля, и других инструментов, тембры можно переключать, регулировать силу звука. Записывать исполняемые пьесы.

И на пианино, и на рояле играют совершенно одинаково, притом одни и те же пьесы, фортепианные. А как же создали этот удивительный инструмент? Предлагаем отправиться в путешествие в далекое прошлое, Древнюю Грецию.

**СЛАЙД 3.** В те далекие времена люди уже понимали, как велика сила музыки. В древнегреческой мифологии бог Аполлон покровительствовал одновременно и искусствам, и медицине. В Греции существовали особые храмы, куда приходили люди, страдающие от болезней. Главным орудием исцеления в этих храмах была музыка: приводя в гармонию тело и дух человека, она заставляла недуги отступить.

**СЛАЙД 4.** В Древней Греции существовал музыкальный инструмент, который называли **монохордом**. Это был длинный и узкий деревянный ящик с натянутой сверху струной. Постепенно к одной струне стали прибавляться другие. Играли на монохорде, зашипывая струны пальцами или особыми пластинками, а иногда - ударяя по струне палочками, молоточками.

Монохорд был, вероятно, чем-то вроде гитары, струны которой укорачивались от нажима пальца.

**СЛАЙД 5.** В VI в. до н.э. великий ученый, выдающийся философ, основоположник математики, геометрии Пифагор помощью монохорда изучал законы музыки. Зажимая струну *монохорда* в отмеченных местах, Пифагор обнаружил, что между длинами получаемых отрезков и длиной целой струны существует определенное математическое соотношение.

Монохорд был важнейшим пособием в музыкальном образовании.

**СЛАЙД 6.** *"Пифагор, готовясь расстаться с этой земной жизнью, постарался внушить своим ученикам, чтобы они играли на монохорде".*

*Когда б божественные сферы не звучали,  
Не шелестели б ветром листики дерев,  
Не отражался эхом сладостный напев,  
Тогда б сердца, остановившись, замолчали...  
Но во Вселенной нет застывшего звена!  
И даже камень смерть имеет и рожденье,  
И неизбежное меж ними воскрешенье -  
Звучит органом Монохордова струна.  
Все в этой музыке покорно Переменам,  
И гармоничен ход светил и всех планет,  
Где чередую день и ночь, и да и нет...  
Спираль Вселенной покоряет этим пленом!  
Когда бы Ты, вдохнув, умчался в небеса,  
То непременно бы увидел чудеса!*

**СЛАЙД 7.** Шли века, инструмент продолжал совершенствоваться. Ящичек стал прямоугольным, а на одной из его сторон разместилась клавиатура. Этот инструмент стал называться **клавикордом**. Он возник в XII веке. Звук клавикорда был очень нежным и певучим. Исполнитель по своему желанию мог играть громче или тише. Но большой громкости звука не было. «Он был более пригоден для домашней и нежной музыки».

**И.С. Бах. Хроматическая фантазия. Фрагмент.**

Внешне клавикорд похож на пианино. Однако звук у клавикорда извлекался благодаря тангентной механике. В конце клавиши у клавикорда укреплён металлический штифт — тангент, который при нажатии клавиши касается

струны и остаётся прижатым к ней, деля струну на 2 части: издающую звук и заглушённую мягкой оплёткой.

### **И.С. Бах ХТК, том I. Прелюдия До мажор.**

**СЛАЙД 8.** Теплота и выразительность, нежность и деликатность звучания инструмента достигалась особым способом звукоизвлечения — осторожным прикосновением к клавише. Чуть покачивая нажатую клавишу, можно было придать звуку вибрацию.

Клавикорд был распространён во всех европейских странах. Для клавикорда создавали произведения такие великие композиторы, как И.С. Бах, его сын К.Ф.Э. Бах, В.А. Моцарт и даже Л. ван Бетховен. Из-за своего тихого звучания клавикорд использовался в домашнем быту. И к концу 18 века клавикорд был вытеснен фортепиано.

**СЛАЙД 9.** Одновременно с клавикордом возник и развивался другой инструмент – **клавесин**. В отличие от клавикорда, струны клавесина были разной длины, и это определило характерную форму, которая потом перешла к роялю. Звук был сильнее, чем у клавикорда, но не так выразителен и красив. Клавесин был не только домашним инструментом. Он включался в различные ансамбли, даже в оркестр.

Немногие клавишные обладают столь же необычной конструкцией, как клавесин. В нем можно увидеть и струны, и клавиатуру, но вот звук извлекался не ударами молоточка, а медиаторами. По форме клавесин уже больше напоминает современное фортепиано, так как содержит струны различной длины.

**СЛАЙД 10.** Крыловидный вид клавесина был лишь одной из распространенных конструкций. Первоначально клавесин был четырёхугольной формы и напоминал клавикорд. струны клавесина приводились в колебание щипком при помощи птичьего пера, укрепленного на стерженьке.

Другой вид был похож на прямоугольный, иногда квадратный, ящик. Были как горизонтальные клавесины, так и вертикальные, которые могли иметь размер значительно больший, чем у горизонтальной конструкции.

Звук клавесина — блестящий, но малопевучий, отрывистый, более громкий, но менее выразительный, чем у клавикорда, изменение силы и тембра звука не зависит от характера удара по клавишам. В 17—18 вв. изготавливались инструменты с 2 (иногда 3) ручными клавиатурами, а также с регистровыми переключателями для тембровой окраски. Регистры приводились в действие рычажками, кнопками, или педалями. Внешне клавесины обычно отделялись очень изящно, корпус украшался рисунками, инкрустациями, резьбой. Клавесин применялся как сольный, камерно-ансамблевый и оркестровый инструмент.

Создателем виртуозного клавесинного стиля был итальянский композитор и клавесинист Д. Скарлатти.

#### **Фрагмент 4. Скарлатти Соната фа минор.**

Среди французских клавесинистов конца 17—18 вв. — Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи Клод Дакен. Французская клавесинная музыка — искусство утончённого вкуса, изысканных манер. Излюбленными темами клавесинных миниатюр были женские образы, галантные танцы менуэт, гавот, идиллические картинки крестьянского быта, звукоподражательные миниатюры. Послушаем «Кукушку» Луи Клода Дакена. Типичная черта клавесинной музыки — обилие мелодических украшений.

#### **Л. К. Дакен. Кукушка. Фрагмент.**

**СЛАЙД 11.** Как и клавикорд, клавесин не был инструментом больших концертных залов, — это был домашний или салонный инструмент. Тем не менее, он снискал репутацию отличного ансамблевого инструмента.

**СЛАЙД 12.** К концу 18 в. произведения французских клавесинистов начали исчезать из репертуара исполнителей. В итоге клавесин был вытеснен фортепиано и совершенно забыт в XIX веке. Это произошло в результате коренной смены эстетических предпочтений. Самой привлекательной стала идея переменчивости — чувств, образов, настроений. И выразить это смогло фортепиано.

**СЛАЙД 13.** Все музыкальные инструменты непрерывно совершенствовались. И вот в 1711 году в итальянском городе Падуде клавесинный мастер **Бартоломео Кристофори** изобрел новый инструмент. Теперь исполнитель мог играть тише или громче - *piano* или *forte*. Отсюда и пошло название инструмента - пианофорте, а позднее - **фортепиано**.

**СЛАЙД 14.** Название это сохранилось до нашего времени и является объединяющим для всех струнных клавишных инструментов.

Фортепиано является струнно-клавишным инструментом. Как вы думаете, сколько у пианино струн? А сколько клавиш? Стандартное фортепиано имеет около 230 струн. Клавиатура фортепиано имеет 88 клавиш: 36 черных и 52 белых. Всего фортепиано имеет более чем 12000 деталей, 10000 из которых движутся. Такое огромное количество движущихся частей является одной из причин того, что настройка этого инструмента очень сложная.

Давайте заглянем в инструмент. Когда пианист нажимает клавишу, молоточек ударяет по струнам. От них отскакивает войлочная подушечка - глушитель (демпфер). Струны от удара дрожат - вибрируют - и возникает звук. Отпустим клавишу - звук прекратился. Потому, что на место вернулся глушитель, прижался к струне и заглушил звук. Правая педаль отводит глушители от струн. Нажав ее, можно отпустить клавиши, но звук все равно будет тянуться долго-долго, пока не угаснет, так как педаль не позволит

глушителям вернуться на место. Правая педаль позволила ввести в фортепианную музыку новые краски, новые интересные эффекты.

Фортепиано приобрело огромную популярность. Композиторов привлекают его огромные, поистине безграничные возможности. Диапазон включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов. Сила звука может быть самой различной. Инструмент может звучать нежно, как флейта, а может, и как целый оркестр. Фортепиано не нуждается в помощи других инструментов и может воспроизводить мелодию с аккомпанементом, почти всем другим инструментам требуется сопровождение фортепиано.

**СЛАЙД 15.** Для фортепиано писали Бетховен, Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен и Григ, Ф. Лист. Послушайте одно из самых известных произведений Л. Бетховена «К Элизе».

*Тихо, тихо радом сядем — входит музыка в наш дом.  
В удивительном наряде: разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены — вся земля видна вокруг.  
Плещут волны речки пенной, чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой.  
Это музыка торопит и зовет нас за собой*

**СЛАЙД 16.** большое фортепианное наследие оставили русские композиторы Чайковский, Мусоргский, Балакирев, Рахманинов, Скрябин, А. Рубинштейн, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян. Давайте послушаем фрагмент первого концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.

**П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.**

История фортепиано богата не только композиторами. Но и великими пианистами. Глен Гульд, Ван Клиберн, Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнев, Денис Мацуев и многие другие музыканты открывали и открывают слушателям волшебный мир фортепиано.

**СЛАЙД 17.**

*Сами вы теперь узнали —  
Целый мир живет в рояле.  
Этот мир как волшебство,  
Всех рояль зовет в него.*

**СЛАЙД 18.** Концерт воспитанников нашего центра.

До новых встреч!

## Ссылки.

**1. И. С. Бах хроматическая фантазия ре минор.**

<https://muzofond.com/search/%D0%B1%D0%B0%D1%85%20%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B>

**2. И. С. Бах. ХТК том 1. Прелюдия до мажор.**

<http://mp3pesni.net/bach-j-s-ralph-kirkpatrick/2/>

**3. Ж. Скарлатти. Соната фа минор.**

[http://my.mail.ru/mail/alex\\_odin/video/18634/18662.html](http://my.mail.ru/mail/alex_odin/video/18634/18662.html)

**4. К. Дакен. Кукушка.** [http://vk.com/video47496902\\_165445375](http://vk.com/video47496902_165445375)

**5. Бетховен. К Элизе.** <http://my.mail.ru/mail/i.topim/video/209/2852.html>

**6. П.И. Чайковский. Концерт №1 си-бемоль минор для фортепиано с оркестром**

<http://www.youtube.com/watch?v=BcPY0SZog7Y>

## **СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.**

### **ТЕМБРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.**

**СЛАЙД 1. Ведущая.** Здравствуйте дорогие друзья!

В начале нашей встречи мы послушаем два музыкальных фрагмента и вспомним, как они называются, и кто написал эти произведения.

1. Поль Дюка. Симфоническая поэма «Ученик чародея». Марш метёлок.

**СЛАЙД 2.**

2. Л. Бетховен. Симфония №1 «Пасторальная». I часть «Пробуждение радостных чувств по прибытии в деревню».

**Ответы детей.**

**СЛАЙД 3. Ведущая.** Эти произведения носят программные названия.

Так в симфонической поэме французского композитора Поля Дюка «Ученик чародея» музыкальными звуками, музыкальным языком рассказывается определенная история, изображаются герои этой истории, их характеры.

**СЛАЙД 4.** В «Пасторальной» симфонии Людвиг ван Бетховена с помощью звуков композитор создал сцены сельской жизни и картины природы. Скажите, а какой инструмент исполняет эти произведения?

**Ответы детей.**

**Ведущая.** Конечно, оба произведения и симфоническую поэму «Ученик чародея» и «Пасторальную симфонию» исполняет симфонический оркестр. Тема нашей встречи – «Симфонический оркестр, его состав и тембры музыкальных инструментов».

**СЛАЙД 5.** Оркестр – от греческого слова «orchestra» - площадка перед сценой в древнегреческом театре, где размещался хор.

**СЛАЙД 6.** Оркестр в современном понимании – коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Зарождение симфонического оркестра относится к началу XVII века.

**СЛАЙД 7.** Руководит оркестром дирижер, который объединяет всех музыкантов, задает единый темп, создает свою трактовку произведения. Поначалу эту роль выполнял исполнитель партии клавесина, который обязательно входил в состав ранних оркестров, или дирижером был исполнитель партии первой скрипки.

Ребята, назовите известные вам оркестры.

**Ответы детей.**

**СЛАЙД 8. Ведущая.** Симфонический, военный, эстрадный, камерный (он меньше по количеству музыкантов), оркестр народных инструментов.

**СЛАЙД 9.** Симфонический оркестр очень богат по составу и выразительным возможностям. В его состав входят четыре оркестровые группы. Каждая из них имеет свое название:

**СЛАЙД 10.** Струнные смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

**СЛАЙД 11.** Деревянные духовые: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

**СЛАЙД 12.** Медные духовые: трубы, валторны, тромбоны, туба.

**СЛАЙД 13.** Ударные и клавишные: литавры, колокольчики, треугольники, челеста, малый и большой барабаны, ксилофон. Есть другие инструменты: клавесин, рояль, арфа.

**СЛАЙД 14.** Каждая группа, кроме ударной, включает четыре инструмента. Чтобы все группы оркестра звучали слаженно, нужна партитура – ноты. Слово партитура происходит от итальянского слова «partite» – буквально обозначает «разделенная на части», «делить». Поет голос – у него своя мелодия (партия), фортепиано аккомпанирует – у него своя мелодия (партия, голос). Вместе получается партитура для двух исполнителей. В оркестре исполнителей очень много, и у каждого своя партия (мелодия, голос). А все партии вместе составляют оркестровую партитуру. Так называется запись многоголосного музыкального сочинения.

**СЛАЙД 15.** Оркестровые партии, группы, современный состав симфонического оркестра сложился в XVIII веке и утвердился в творчестве австрийского композитора Йозефа Гайдна.

Его называют основоположником, «отцом» симфонического оркестра. Однако состав симфонического оркестра, для которого создавал свои произведения Й. Гайдн, в XIX веке был расширен другими композиторами. Л. ван Бетховен, Г. Берлиоз, Р. Вагнер включили в оркестр новые инструменты.

**СЛАЙД 16.** Давайте поговорим о музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Как вы думаете, чем отличаются музыкальные инструменты друг от друга.

**Ответы детей.**

**СЛАЙД 17.** Итак: внешний вид, устройство, а самое главное – это звук, звучание, голос инструмента. Каждый музыкальный инструмент, как и человек, имеет свой голос. А каждый голос имеет свой характер, окраску, иным словом – тембр. Слово тембр произошло от французского слова *timbre*, что означает «Метка», отличительный знак. Другими словами тембр – это окраска звука, окраска голоса.

Музыкальные тембры, тембры музыкальных инструментов, то есть их голоса, нередко сравнивают с красками в живописи. Подобно краскам, выражающим цветовое богатство окружающего мира и создающим настроение картин с помощью цветов, музыкальные тембры также передают многоликость мира, его образы, эмоциональные настроения.

**СЛАЙД 18.** Например, голосу скрипки присуща особая певучесть, поэтому ей нередко поручаются мелодии плавного, песенного характера. Но известна и виртуозность скрипки, ее способность саамы стремительные мелодии с необычайной легкостью и блеском. Слушаем уже знакомый для вас музыкальный пример.

**СЛАЙД 19. Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы-сказки «Сказка о царе Салтане».**

**Ведущая.**

Звук полета шмеля создается мелодией скрипки, столь стремительной, что остается ощущение грозного шмелиного жужжания.

**СЛАЙД 20.** Необыкновенная теплота и выразительность звучания виолончели сближает ее тембр с живым человеческим голосом – глубоким, волнующе эмоциональным. Поэтому в музыке нередко случаи, когда вокальные произведения звучат в исполнении виолончели, поражая естественностью тембра и дыхания. Слушаем «Вокализ» С.В. Рахманинова, в переложении для виолончели в сопровождении фортепиано.

**СЛАЙД 21.** Там, где требуется легкость изящество и грация, царит флейта. Изысканность и прозрачность тембра в сочетании с высоким регистром (высокий, тонкий голос), придают флейте трогательную выразительность. Слушаем «Мелодию» из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**СЛАЙД 22.** Тембру флейты присуще грациозное остроумие, шутливость. Давайте послушаем VII часть из сюиты для оркестра №2 И.С. Баха, которая называется «Шутка».

Таковы характеристики лишь нескольких музыкальных инструментов.

Предлагаю вам послушать произведение великого немецкого композитора И.С. Баха Токкату и фугу ре минор. Слово токката обозначает – виртуозно, величественно, а слово fuga – бег, бегство. Токката и fuga ре минор – это двухчастный цикл, в котором Токката является вступлением к основному разделу цикла – Фуге. Фуга – это стройный ансамбль нескольких самостоятельных мелодических самостоятельных мелодий, голосов, которые звучат одновременно и практически непрерывно.

И.С. Бах написал Токкату и фугу для органа. Мы послушаем это произведение в другом варианте – в художественной интерпретации Уолта Диснея и его коллег художников в исполнении симфонического оркестра Филадельфии под руководством дирижера Леопольда Стаковски.

По началу, ваше внимание сосредоточится на оркестре, на образах исполнителей и дирижера. А затем вы увидите изображение различных абстрактных фигур, множество красок, возможно стаи облаков, парящих в воздухе. И так, слушаем.

**СЛАЙД 23.** В завершении нашей встречи ответьте на вопросы.

Что такое оркестр?

Кто руководит оркестром?

Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?

Что такое партитура?

Что такое тембр?

**СЛАЙД 24 - 28.** Назовите произведения, которые мы слушали.

Назовите авторов этих произведений.

**СЛАЙД 29.** Струнные, духовые, ударные, собранные воедино, в руках опытных музыкантов, подчиненных воле дирижера, образуют музыкальный инструмент, способный выразить и передать звуками любое музыкальное содержание, любой образ, любую мысль. Самые заветные помыслы композиторов, самые яркие музыкальные произведения связаны с симфоническим оркестром!

#### **Ссылки.**

**1. П. Дюка «Ученик чародея».**

<http://www.youtube.com/watch?v=9obgkUg4CvA>

**2. Л. ван Бетховен. Симфония № Фа мажор, «Пасторальная».**

<https://www.youtube.com/watch?v=ixK5N-zcaTc>

**3. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.**

<http://www.youtube.com/watch?v=myTrXG64C0c>

**4. К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Мелодия.**

<http://www.youtube.com/watch?v=q4UKIqhgRuY>

**5. И. С. Бах. Шутка из сюиты №2 си минор для флейты с оркестром.**

<http://mp3pesni.net/%D0%B1%D0%B0%D1%85-%D1%88%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%B0/>

**7. И. С. Бах. Токката и фуга ре минор. Уолт Дисней «Фантазия»**

[http://vk.com/video79716325\\_160820812](http://vk.com/video79716325_160820812)

**С.С. ПРОКОФЬЕВ.**  
**КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»**

**СЛАЙД 1. Ведущий.** Ребята! Кто из вас может сказать, дату какого великого события будет отмечать этой весной наша страна?

**Ответ детей.**

**Ведущий.** Правильно. 9 мая. День великой победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов.

Вот уже 70 лет прошло с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Но время бессильно ослабить память человечества о мужестве и стойкости русского народа, поднявшегося на защиту своей Родины.

**САЙД 2. Запись песни «Вставай страна огромная» муз. А.Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.** <https://music.yandex.ru/album/219622/track/2213599>

**Ведущий.** 22 июня 1941 года вся страна услышала правительственное сообщение о том, что немецкие войска вероломно вторглись в пределы нашей Родины, сея на своем пути смерть и разрушения. Сообщение заканчивалось словами: *«Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».*

**СЛАЙД 3.** И 9 мая 1945 года в поверженном Берлине, столице Германии, была поставлена победная точка четырехлетней, кровопролитной войны. Победа в Великой отечественной войне стоила нашей стране многих миллионов человеческих жизней, десятков разрушенных городов, сёл, покалеченных судеб целого поколения великого народа.

Как объяснить боевую и трудовую доблесть тех, кто стоял насмерть, защищая свою землю, нашу Родину, с оружием в руках и кто ковал победу над фашизмом в тылу страны.

**СЛАЙД 4.** Если вернуться в далёкое историческое прошлое, то, начиная со времён Древней Руси, нашу землю пытались захватить и поработить многие народы и страны: половцы, монголы, шведы, поляки, французы, немцы, японцы. Но это им не удавалось, так как непобедим народ русский!

А корни русского характера, силу, и надежду русской земли, художники, поэты, музыканты видели в «Сказаниях о богатырях русских». Ребята, имена каких богатырей русских вам известны?

**Ответы детей.**

**СЛАЙД 5. Ведущий.** Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша попович, Святогор, Микула Селянинович (пахарь).

**СЛАЙД 6.** «Сказания о богатырях русских», об их жизни, подвигах или иначе «Богатырские былины» - это народное творчество, необычайно красивое и выразительное! И сказывали их в стародавние времена, странствуя по свету, гусяры-певцы. *«Возьму гусли звончатые, яровчатые да настрою на старинный лад, заведу старину стародавнюю...»*

Богатая фантазия, поэтическое слово. Патриотизм, и недюжинная сила – не разбойная, не варварская, а мудрая и правая нашли свое отражение в «Сказаниях о богатырях русских».

**СЛАЙД 7.** Вот как описан Добрыня в былинах: *«Растет Добрыня, в плечах широк, тонок в поясе, брови черные взлет соболиные, кудри русые вьются кольцами...силой да хваткой ему равных нет. А сам ласковый, обходительный...»*

**Слайд 8.** А вот фрагмент из былины «Илья Муромец и Калин-царь»: *«Бьет Илья Муромец басурман силу несметную, приговаривает: - «Сами не ходите, и своим детям-внукам закажите ходить воевать на Русь Великую веки-повеки».*

У каждого народа есть свои национальные герои. Которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, а нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, но, напротив, с течением времени становится ярче и светлее.

**СЛАЙД 9.** И это в полной мере относится к Александру Невскому. Это имя на Руси и сейчас произносят с особой гордостью и почтением. Много военных подвигов совершил новгородский князь Александр Ярославович. Его войско сражалось со шведами на Неве-реке. И за победу над врагом прозвал народ великого князя Невским. А было Александру Ярославовичу 20 лет (1240).

**СЛАЙД 10.** Вскоре после Невской битвы на Русь двинулись отряды немецких рыцарей – крестоносцев. Черными крестами были расшиты их знамена, черные кресты и на щитах рыцарей. И весной 1242 года на Чудском озере разыгралось кровавое побоище. Александру невскому было 22 года. *«Александра Невский был в самой гуще боя... Сеча кругом шла такая, что льду озерному стало жарко. Русские дрались яростно. Да и как же драться без ярости, когда позади остались дети и жёны, остались сёла и города, осталась родная земля с коротким и звучным названием – Русь...»* (О. Тихомиров).

**СЛАЙД 11.** Исторические события, связанные с именем русского князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.

Художник П.Д. Корин в 1942 году во время Великой Отечественной войны создал триптих «Александр Невский», который состоит из трех самостоятельных картин – частей, образующих единое целое. В центре образ Александра Невского. Собранный, грозный, величественный фигура. Он опирается на меч, а это говорит, что князь готов в любую минуту нанести удар тому, кто нападет на его родную землю.

**СЛАЙД 12.** Этой же теме посвящены еще два выдающихся произведения: художественный фильм Сергея Михайловича Эйзенштейна и кантата Сергея Сергеевича Прокофьева. Слово кантата происходит от итальянского «кантаре», что означает «петь». Кантата – это крупное музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра.

**СЛАЙД 13.** В кантате С.Прокофьева «Александр Невский» семь частей:

1. Русь под игом монгольским.
2. Песня об Александре Невском.
3. Крестоносцы во Пскове.
4. Вставайте люди русские.
5. Ледовое побоище.
6. Мертвое поле.
7. Въезд Александра Невского.

Интересно, что это произведение возникло из музыки, которую написал С. Прокофьев к одноименному фильму «Александр Невский», который был поставлен в 1938 году выдающимся кинорежиссером Сергеем Михайловича Эйзенштейном. Фильм рассказывал о героической борьбе дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями – крестоносцами, и музыка С.Прокофьева рождалась под впечатлением от кадров фильма.

Композитор очень верно ощущал, какая страшная угроза нависла над нашей Родиной в конце 30-х годов. Это – фашизм. А «железная» музыка крестоносцев звучала как характеристика современных агрессивных сил.

**СЛАЙД 14.** Предлагаю вам послушать тему шествия, а точнее «скачки» крестоносцев из V части, она называется «Ледовое побоище». Это симфоническая картина с участием хора. Образ врага характеризует музыка – жесткая, завывающая, резкая, ревущая. Хорал звучит на латинском языке.

**«Ледовое побоище». Фрагмент из кинофильма фильма «Александр Невский».**

<http://www.tvigle.ru/video/aleksandr-nevskii-ledovoe-poboishche-fragment-iz-k-f-aleksandr-nevskii/>

**СЛАЙД 15. Ведущий.** Давайте послушаем II часть кантаты. «Песня об Александре невском» - это рассказ о недавней победе русских воинов над шведами. Главное значение этой части в характеристике русского воинства, русского народа.

Первая фраза «А и было дело на Неве-реке» звучит величаво, неторопливо, мужественно. И напоминает былинный эпический распев, композитор рассказывает о «делах давно минувших дней». Это первый раздел «песни об Александре Невском».

Второй раздел – битва на Неве. «Ух! Как бились мы, как рубились мы!» - быстрый темп, яркое звучание на *f* – это изобразительный эпизод сражения.

**Звучит фрагмент из II части кантаты «Песня об Александре Невском».**

[http://www.youtube.com/watch?v=eCoa\\_buVhfU](http://www.youtube.com/watch?v=eCoa_buVhfU)

**СЛАЙД 16. Ведущий.** IV часть кантаты начинается словами: «Вставайте люди русские». Это обращение автора к людям, призыв к защите Отечества. Эта часть имела огромное патриотическое значение в дни Великой Отечественной войны, и многократно звучала в тревожные и опасные дни военных событий 1941 -1945 годов.

Первый раздел – это призыв, громкий, энергичный.

**СЛАЙД 17.** Контраст к нему – средний раздел. «*На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу*» - мелодия певучая, светлая. Это тема Родины.

В третьем разделе опять звучит призыв: «*Вставайте люди вольные. За нашу землю честную*». Давайте посмотрим фрагмент из кинофильма и послушаем музыку к нему.

**«Вставайте люди русские». Фрагмент из кинофильма «Александр Невский».** <http://www.youtube.com/watch?v=MuwJMPxXsgk>

**СЛАЙД 18. Ведущий.** В V части кантаты «Ледовое побоище» рассказывается о том. Как русская дружина Александра Невского одержала победу в битве над тевтонскими рыцарями – крестоносцами. В начале нашей беседы мы уже послушали тему «скачки» крестоносцев.

**СЛАЙД 20.** VII часть. «Въезд Александра Невского во Псков» - это торжественный финал. Звучит праздничный колокольный перезвон и «тема Родины» из IV части, прославляя Александра Невского, его героическую дружину, героический русский народ.

**СЛАЙД 21.**

*На великий бой выходила Русь;*

*Ворога победила Русь.*

*На родной земле не бывать врагу.*

*Кто придет, будет насмерть бит.  
Веселися, пой, мать родная Русь!  
На Руси родной не бывать врагу,  
Не видать врагу наших русских сел,  
Кто придет на Русь, будет насмерть бит.  
На Руси родной, на Руси большой  
Не бывать врагу!  
Веселися, пой, мать родная Русь!  
На великий праздник собралась Русь.  
Веселися Русь, родная Мать!*

**Звучит VII часть кантаты «Въезд Александра Невского во Псков».**

[http://www.youtube.com/watch?v=e\\_K98vyRw6M](http://www.youtube.com/watch?v=e_K98vyRw6M)

В кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский» нашли отражение события нашей Отечественной истории любовь к Отчизне, воспевание подвига русского народа, его величия и силу духа.

**СЛАЙД 21.** Хочется закончить нашу беседу словами А. Невского: *«Но если кто с мечом к нам войдёт – от меча и погибнет. На том стоит, и стоять будет Русская земля!»*

#### **Ссылки.**

1. «Вставай страна огромная» муз. А.Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача. <https://music.yandex.ru/album/219622/track/2213599>
2. «Ледовое побоище». Фрагмент из кинофильма «Александр Невский» <http://www.tvigle.ru/video/aleksandr-nevskii-ledovoe-poboishche-fragment-iz-k-f-aleksandr-nevskii/>
3. «Песня об Александре Невском». [http://www.youtube.com/watch?v=eCoa\\_buVhfU](http://www.youtube.com/watch?v=eCoa_buVhfU)
4. «Вставайте люди русские». Фрагмент из кинофильма «Александр Невский». <http://www.youtube.com/watch?v=MuwJMPxXsgk>
5. «Въезд Александра Невского во Псков» [http://www.youtube.com/watch?v=e\\_K98vyRw6M](http://www.youtube.com/watch?v=e_K98vyRw6M)
6. Но если кто с мечом к нам войдет. <http://www.youtube.com/watch?v=eWJ5HEOoXeA>

## **Литература.**

1. **Былины. Сказания о богатырях земли русской.** Составитель А. Нечаев. Изд.: Самовар. 2008г.
2. **Вишневецкий И.** Сергей Прокофьев. Изд.: Молодая гвардия. 2009 г.
3. **Гете И .В.** Лесной царь. Изд.: «Амфора». 2011 г.
4. **Друскин М.** Сто опер. Изд.: Музыка. 1987 г.
5. **Зимин П.** История фортепиано и его предшественников. — М., 1968.
6. **Кун Н.А.** Мифы и легенды Древней Греции. Изд.: Эксмо. 2009 г.
7. **Пушкин А.С.** Сказка о царе Салтане. Изд.: Росмэн-Пресс. 2011.
8. **Чулаки М.И.** «Инструменты симфонического оркестра». — М.: Музыка, 1972.
9. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/45072>
10. <https://ru.wikipedia.org/>

## **Содержание.**

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>                                   | <b>2</b>  |
| <b>2. Музыка рассказывает сказки.</b>                             | <b>3</b>  |
| <b>3. Волшебный мир фортепиано.</b>                               | <b>8</b>  |
| <b>4. Симфонический оркестр. Тембры музыкальных инструментов.</b> | <b>14</b> |
| <b>5. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</b>             | <b>18</b> |
| <b>6. Литература.</b>                                             | <b>23</b> |