



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

634012, г. Томск, ул. Елизаровых, 2,

тел. (8-3822) 42-52-33\$ факс: (8-3822) 41-43-90,

e-mail: matova@dczvezdochka.ru, сайт: <http://zvezdochka.edu.tomsk.ru>

Методическая разработка

«Музыкальная гостиная «Музыка во времени»

Автор-составитель:

Жданова Анастасия Жановна

педагог дополнительного образования

Томск – 2016

Методическая разработка

«Музыкальная гостиная «Музыка во времени»

На сцене стоит экран с изображением нотного листа Музыкальное вступление (звучит музыка к Шерлоку Холмсу),

Выходит ведущая:

Здравствуйте, дорогие друзья, любители музыки! Сегодня – необычная встреча в музыкальной гостиной. Мы станем путешественниками во времени. Ребята, а что такое ансамбль? (ответы детей). Ансамбль – от французского *ensemble*, вместе, означает совместное исполнение. Фортепианный ансамбль уходит своим корнями в далекий 18 век, и связано это с активным появлением в России клавесинов и фортепиано. Играть на инструменте хотелось всем, но эта возможность была не у всех. У кого-то не было инструмента, так как они были очень дорогие, а у кого-то не было технической возможности играть те произведения, которые им хотелось, из-за сложности исполнения. Поэтому стали образовываться своеобразные музыкальные гостиные. Обычно раз в неделю собирались взрослые и дети, и музицировали по двое, пели играли танцевали в ансамбле, читали с листа новые произведения, так как вдвоем было легче справиться с сложной музыкальной фактурой и преодолеть волнение, и можно было почти с ходу играть свои самые любимые произведения.

1. Мы откроем наше путешествие по страницам музыкальных эпох словами известного музыканта: «На органе играть легко, надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное делает орган»

Как вы думаете, кто так сказал?

Это Иоганн Себастьян Бах (слайд №2 портрет композитора) – великий немецкий композитор, органист, представитель эпохи барокко. Родился он в 1685 году в семье музыкантов-профессионалов. И известен был своей игрой на органе и клавесине. Рассказывают, что Бах был приглашён в Дрезден, чтобы участвовать в состязании со знаменитым в то время французским органистом и клавесинистом Луи Маршаном. Накануне состоялось предварительное знакомство музыкантов, оба они играли на клавесине. В ту же ночь Маршан поспешно уехал, признав тем самым неоспоримое превосходство Баха.

Перу Иоганна Себастьяна принадлежат все значимые жанры того времени: оратории, духовные и светские сонаты, мессы, произведения для органа, клавесина, скрипки. Стиль его сочинений был исключительно полифонический.

После смерти Баха его музыка была мало популярна, но в 20 веке её открыли вновь. В наше время инвенции и сюиты Баха стали обязательными пьесами в программах музыкальных школ, а прелюдии и фуги "Хорошо темперированного клавира" - в училищах и консерваториях.

Сейчас прозвучит Скерцо (шутка) Баха из оркестровой сюиты в переложении для фортепиано в 4 руки.

2. На смену эпохи барокко пришла эпоха классической музыки.

Одним из величайших представителей мировой музыкальной классики был Вольфганг Амадей Моцарт(слайд №3 – портрет композитора) – австрийский композитор и дирижер. Он родился в Зальцбурге в 1756 году. В раннем детстве обнаружил исключительные музыкальные способности: с трех лет играл на клавесине, с пяти – начал сочинять музыку, в шесть лет совершил свою первую концертную поездку, а в двенадцать написал свою первую оперу.

Моцарт создал больше 600 произведений во всех жанрах музыки. Ребята, а что такое соната? (ответы детей). Если сравнивать с литературным жанром, то больше всего

подойдет сравнение с сказкой или повестью. Подобно им, соната делится на несколько глав, частей. Обычно их четыре. Подобно сказке соната населена разными героями- музыкальными темами, темы эти не просто следуют одна за другой, но и взаимодействуют, влияют друг на друга. Первая и третья часть обычно написаны в подвижном темпе, вторая часть – это размышление, мечтательность.

***Сейчас прозвучит соната Моцарта, написанная им в 16-летнем возрасте:
Соната Ре мажор для 4 рук в трех частях.***

3. Шло время. Год сменял другой. И уже на пороге эпоха Романтизма – время разочарования людей в действительности. Время, когда их пристальное внимание было обращено к внутреннему миру человека. И композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека.

Одним из первых романтиков в музыке был Франц Шуберт(слайд №4 портрет композитора) – австрийский композитор. Он родился в Вене в 1797 году. И свои первые уроки игры на скрипке и фортепиано получил у отца и старших братьев.

Важнейшее место в творчестве *Шуберта* занимала *песня* для голоса и фортепьяно. Благодаря Шуберту второстепенный прежде жанр стал одним из ведущих, способным к воплощению глубокого переживания. Шуберт написал почти 600 песен. Его песнями наслаждался Бетховен в последние дни своей жизни.

Но удивительный музыкальный дар Шуберта сказал не только в области камерной вокальной музыки, но и в области фортепианной и симфонической.

Ф. Шуберт – Фантазия

4. Начало 20 века - Мюзикл. Вам знакомо это слово? Мюзикл – это прекрасная сказка, подаренная нам двадцатым веком... Это один из самых модных жанров современного музыкального театра, в котором переплетаются диалоги, песни,

музыка и танцы. Его отличает красочность, и нередкое использование спецэффектов. Как вы думаете, что должен был уметь делать актер мюзикла?

Актер мюзикла должен обладать большой внутренней музыкальностью, чувством ритма, осознавать музыку продолжением речи, выражением характера. Поэтому, кроме навыков драматического актера, исполнитель мюзиклов должен обладать вокальной и хореографической подготовкой.

Скорее всего не найти такого человека, который бы не слышал о мюзикле Нотр-Дам де Пари (слайд № 5 – собор). Мюзикл был создан по роману Виктора Гюго Собор Парижской Богоматери. Работа над ним шла 5 лет и началась в 1993 году, когда либреттист Пламодон составил примерное либретто на 30 песен и показал его композитору Коччанте, с которым прежде уже работал. У композитора уже было наготове несколько мелодий, которые он и предложил для мюзикла. Впоследствии они стали хитами.

Ричард Коччанте. «Время соборов» и «Бель»

20 век принес нам не только мюзиклы, но кинематограф. В первые десятилетия его истории фильмы выходили на экраны без синхронно записанного звука. Т.е. была картинка, но не было звука. Такое кино стало называться немым. Особенностью немых фильмов являлось использование титров— текстовых вставок, которые давали пояснения по сюжету или воспроизводили реплики персонажей. Кроме того, обычно показ такого кино имел музыкальное сопровождение на фортепьяно. Профессия пианиста в кинотеатре называлась «тапёр». Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, на их место пришли композиторы, которые стали писать музыку к кинофильму. И многие мелодии стали настолько популярны, что стали жить своей самостоятельной жизнью.

Сейчас прозвучит отрывок из французского фильма. Многим он будет знаком, постарайтесь узнать его.

Фильм называется «Игрушка», а композитор, который написал музыку к этому фильму Жозеф Косма (слайд № 6 – кадр из фильма).

Первым звуковым фильмом, вышедшим в широкий прокат, стала американская кинокартина «Певец джаза». Слово джаз английского происхождения Jazz, и означает стиль музыкального искусства, возникший в начале двадцатого века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая затем распространение по всему миру.

Определяющими чертами джаза считаются: острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования; сильно развитое импровизационное начало и выразительная манера исполнения. Но самое главное: джаз - это неповторимое индивидуальное исполнение виртуоза-джазмена, это его выступление и наслаждение им и слушателями музыкой в данный момент. Как сказал великий джазмен Луи Армстронг: «Невозможно объяснить, что такое джаз, это просто нужно понимать».

Ю. Маевский - Фантазия на темы Гершвина (слайд №6 – портрет композитора Гершвина).

Вот и подошло к концу наше музыкальное путешествие во времени. Спасибо Вам за то, что вы пришли и были с нами. И спасибо нашим педагогам, которые помогли нам путешествовать по эпохам музыки.(слайд №8 – нотный лист)

Содержание диска

Слайд № 1 – Нотный лист

Слайд № 2 - Бах И.С.

Слайд № 3 – Моцарт В.А.

Слайд № 4 – Шуберт Ф.

Слайд № 5 – Собор парижской богородицы

Слайд № 6 – Кадр из фильма «Игрушка»

Слайд № 7 – Гершвин Д.

Слайд № 8 – нотный лист